



FUNK THE CITY

S.Lanz / G.Dorner / K.Gaber / N.Harlan / N.Jäger / S.Jennerjahn / B.Otto / S.Plähn (Hg.)

FUNK THE CITY

Sounds und städtisches Handeln aus den Peripherien von Rio de Janeiro und Berlin

metroZones 9 / b_books

metroZones 9

b_books

metroZones 9

b_books

Funk the City beleuchtet die Beziehung zwischen dem urbanen Alltag der beiden Metropolen Rio de Janeiro und Berlin und den musikalischen Subkulturen Hip-Hop und *Baile Funk*, die von der bürgerlichen Mitte mit Ghetto, Gewalt und Marginalität in Verbindung gebracht werden.

Lassen sich in diesen Kulturpraxen aus den urbanen Peripherien Ansatzpunkte für eine Politik nach der Politik finden? Offenbart sich ihnen ein widerständiges städtisches Handeln, mit dem Bewohnern von stigmatisierten *Favelas* und Einwanderervierteln auf der Ebene der Zeichen und Symbole gegen ihre gesellschaftliche Marginalisierung ankämpfen? Schaffen sie vielmehr als exotischer Musikstile und Lifestyles einen ökonomischen Mehrwert, den die globalisierten Kulturindustrien abschöpfen? Oder sind sie gar für den Staat instrumentalisierbar, um die Armen durch einen Zugriff auf ihre Kulturpraxen und *Communities* zu regieren?

Funk the City basiert auf mehrjährigen Recherchen und zahlreichen Interviews mit Aktivist:innen aus den jeweiligen Szenen und versammelt Analysen, Essays, Gespräche, Bilder und *Lyrics* über die Sounds und das städtische Handeln aus den Peripherien von Rio de Janeiro und Berlin.

Seite 11

KORRIDORE AUS DER MARGINALITÄT
STÄDTISCHES HANDELN UND SUBKULTURELLE STRÖME
ZWISCHEN RIO DE JANEIRO UND BERLIN
STEPHAN LANZ

Seite 26

INCORPORATE IDENTITY
HIP-HOP IN KREUZBERG ZWISCHEN REBELLION,
KONTROLLFORMAT UND GESCHÄFTSIDE
LUTZ HENKE

Seite 46

FOTOSTRECKE

Seite 56

TACA TOMATE: BAILE FUNK GOES GLOBAL
DANIEL HAAKSMAN

Seite 64

FOTOSTRECKE

Seite 70

DIE STIMME DER FAVELA
EIN GESPRÄCH MIT DEM *FUNKEIRO* MR. CATRA
MIT EINGESCHOBENEN KOMMENTAREN SEINER KOLLEGEN
DJ MARLBORO, TRIGLIG, BRANÇÃO, MR. SHOCK UND FATBOY

Seite 78

FOTOSTRECKE

Seite 96

LIEDTEXTE
BAILE FUNK

Seite 110

»HÄSSLICH« ABER TRENDY
EIN GESPRÄCH MIT DER FILMREGISSEURIN DENISE GARCIA
ÜBER WEIBLICHE MCS IM *BAILE FUNK*

Seite 120

FOTOSTRECKE

Seite 122

»EINE KULTUR, DIE ZU VERTEIDIGEN SICH LOHNT«
EIN GESPRÄCH MIT SANDRA BELLO, ISABEL FERREIRA,
DÉBORA SARAIVA ÜBER GESCHICHTE UND AKTUALITÄT
DES *BAILE FUNK*

Seite 132	MANAGER DER MARGINALITÄT KULTUR UND SOZIALARBEIT IN DEN <i>FAVELAS</i> VON RIO DE JANEIRO KATHARINA GABER, GESA KÖBBERLING, BIRKE OTTO
Seite 152	LIEDTEXTE AFRO REGGAE
Seite 158	DIE POLITISIERUNG DES HIP-HOP IM HEUTIGEN BRASILIEN MICAEL HERSCHMANN
Seite 170	AMEISENARBEIT MIT DEN WAFFEN DES HIP-HOP EIN GESPRÄCH MIT DEM HIP-HOP-KOLLEKTIV <i>LUTARMADA</i> ÜBER DEN KAMPF UM DAS POLITISCHE BEWUSSTSEIN IN DEN <i>COMUNIDADES</i> .
Seite 180	MISERY-POP VON DER FASZINATION DER EINFACHHEIT IM BRASILIANISCHEN GHETTO-GLAMOUR IN BERLIN LUTZ HENKE
Seite 185	FOTOSTRECKE
Seite 198	EXOTISCHES VERKAUFT SICH EIN GESPRÄCH ÜBER BRASILIANISCHE KULTURSCHAFFENDE IN BERLIN MIT SANDRA BELLO, DÉBORA SARAIVA UND ISABEL FERREIRA
Seite 204	† GLOSSAR
Seite 208	AUTORENVERZEICHNIS